

# Gemini

Johfra Bosschart

## Contents

Fair Use Notice .....	1
Johfra Bosschart et Gemini.....	1
References .....	3
Illustrations .....	4
Figure 1: Gemini. 1975.....	4
Figure 2 .....	5
Figure 3 .....	6
Figure 4 .....	7
Figure 5 .....	8
Figure 6 .....	9

## Fair Use Notice

*This material is distributed without profit to those who have expressed a prior interest in receiving the included information for research and educational purposes. We believe this constitutes a "fair use" of any such copyrighted material as provided for in section 107 of the US Copyright Law. No copyright infringement is intended.*

## Johfra Bosschart et Gemini

[Figure 1: Gemini. 1975]

LES GEMEAUX, un signe positif, symbolisent l'air en génération.

Le soleil entre en Gemini à la fin du mois de mai, le mois des floraisons, quand la vie nouvelle, créée en mars, s'épanouit. Mercure est la planète qui le gouverne.

Développant le theme suivant lequel Aries apporte le pouvoir initial qui reçoit sa forme dans le signe de Taurus, j'ai mis l'accent sur le dualisme de ce troisieme signe qui devient le motif principal de la décoration de ce signe.

Gemini est gouverné par la prise de conscience croissante de la relation entre le moi et le non moi et par l'interaction des pôles qui s'opposent dans le cosmos. Le probleme consiste à trouver la maniere d'aboutir à l'union par l'échange.

De là, la construction symétrique du tableau. Tous les éléments positifs – à chaque niveau, aussi bien macro que micro cosmiques – sont placés à droite et tous les éléments négatifs à gauche. Le dualisme entre les pôles est lui-même résolu par un pont qui conduit à une union. Les couleurs ont été aussi choisies dans la même intention. Le rouge est positif, le bleu est négatif, et l'union entre elles est un jaune d'or (couleur du discernement à son degré le plus élevé). L'arrière-plan est pourpre, un mélange de rouge et de bleu. Les nuages dorés représentent l'élément de l'air sous lequel se trouve ce signe.

[Figure 2]

Les deux piliers du temple de Salomon apparaissent aussi dans ce tableau. Le pilier rouge, Yackin, est sommé d'un bâton porteur de bourgeons symbolisant le feu; les bâtons forment aussi la première suite des cartes du Tarot (1). Le soleil, dispensateur de force et de vie, rayonne au-dessus de lui.

A gauche, le pilier Boaz, féminin, porte une coupe d'argent destinée à recevoir les pouvoirs du soleil (les coupes sont le symbole de l'eau dans le Tarot) (2). La lune, brille au-dessus, reflétant le pouvoir du soleil. Au niveau du microcosme, ces principes en opposition sont personnifiés par l'homme parfait et la femme parfaite. Lui pointe un doigt vers le ciel et elle vers la terre, unissant ainsi leur nature humaine (ce qui est en haut est comme ce qui est en bas).

[Figure 3]

De l'autre main chacun tient le même bâton de Mercure, le caducée. Cet emblème occupe cette place privilégiée en raison de l'importance de Mercure dans ce signe. La forme symbolique du bâton renferme la même idée fondamentale. Les pouvoirs polaires sont représentés par les deux serpents qui trouvent une harmonieuse résolution dans le bâton doré au centre. Ce dernier est sommé par un miroir pourvu de deux ailes. Mercure, en effet, gouverne cette faculté intellectuelle qui est « comme un miroir qui, bien que reflétant toutes choses, demeure clair et immobile » (3). C'est pourquoi le principe mercurien à travers notre intellect a évolué vers la sagesse de façon à unir harmonieusement tous les contraires. Hermes, aussi rapide que la pensée, est le messager ailé, le médiateur. Il est aussi le Psychopompe, le guide des Âmes qui accompagne les morts de l'Autre Côté.

Un lion et une licorne sont couchés au premier plan; c'est une autre illustration de l'opposition des principes. Le lion incarne l'amour divin comme pouvoir descendant tandis que la licorne suggère la pure virginité de la substance primordiale qui le reçoit. Dans l'Inde ancienne le signe de Gemini était souvent représenté par un lion et une licorne gardant la porte de la ville sainte où réside le « Roi du Pouvoir et de la Beauté ».

Entre eux un babouin à face de chien, cynocéphale, est assis sur un cercle qui suggère l'union. Le babouin est ici doublement symbolique. En Egypte c'était la personnification de Thot, dieu de la sagesse et de la connaissance, identifié au grec Hermes et au romain Mercure. Il figure également ici l'intelligence inférieure, analytique (celle qui imite, qui singe). C'est le chercheur scientifique qui mesure le monde avec son compas, symbole utilisé jusqu'au Moyen Âge pour caractériser la personnalité humaine.

[Figure 4]

Il est assis sur le signe de Gemini contenu dans une figure composée d'un carré positif (rouge) et d'un carré négatif (bleu) qui, ensemble, forment un octogone : dans l'Arbre de Vie de la Kabbale, Mercure est assigné à Hod, la huitième sephira; son nombre est donc huit (4). On peut voir deux cartes du Tarot, une pour chaque pilier, qui sont habituellement associés à Gemini : le Fou est à droite, la carte zéro de l'Arcane majeur. Un être jeune s'engage avec joie et sans crainte sur son chemin de vie à travers l'incarnation. Sa volonté est son bâton de pèlerin (5). Le baluchon qui y est suspendu (6) contient les expériences qu'il rassemble la vie durant. Il est magnifiquement vêtu et plein de bonnes dispositions. La rose dans sa main (7) représente son étincelle éternelle d'inspiration divine. Il est prêt à accomplir la première tâche et il aura maintenant à choisir avec soin dans sa confrontation avec le dualisme.

[Figure 5]

La « Tempérance » se trouve au pied du pilier de gauche. Elle représente l'âme mature qui a pris des leçons de ce signe. Elle verse une proportion appropriée de la force au pouvoir du soleil dans la coupe de la lune (8). Un emblème sur sa poitrine : un triangle rouge dans un carré bleu représente les pouvoirs polaires assemblés dans l'harmonie (9).

[Figure 6]

Le soleil doré, symbole d'une connaissance supérieure, rayonne sur son front (10). Elle a des ailes pour montrer qu'elle a été élevée au-dessus des choses terrestres (11). Elle est la « Sophia », la Sagesse Divine. Cette Sophia signifie la résolution du dualisme qui occupe toute la partie supérieure du tableau où j'ai figuré un des principes alchimiques : la conjonction des contraires.

Les piliers supportent deux dragons alchimiques qui représentent les divers principes cosmiques de pouvoir polarisé. Ils conservent leurs couleurs respectives jusqu'au point où les coins s'entrelacent; c'est alors que s'établit un intense échange de pouvoirs au cours duquel le rouge et le bleu se changent en un jaune d'or rayonnant (la couleur du discernement, le mercure le plus élevé) (12). L'Androgyne, l'être double mythique dans laquelle masculin et le féminin fusionnent pour former un humain parfait, pareil au phénix (13) monte du feu.

Cette résolution de tout le dualisme humain constitue le plus profond mystère, le plus grand dessein de l'alchimie. L'Androgyne est aussi représenté sous la forme d'un aigle à deux têtes (symbole héraldique) (14). Des symboles maçonniques ont été utilisés pour montrer que les actions de l'être humain parfait englobent ses deux pôles: le compas pour l'aspect de la force (15) et l'équerre du charpentier pour l'aspect de la forme (16).

Considérons maintenant les sceaux magiques empruntés à la hiérarchie des anges et d'autres êtres astraux qui dépendent de Mercure.

A partir du sommet du cadre de gauche à droite, nous trouvons le sceau planétaire de l'ange Ophiel (17); en haut, au centre, la signature de l'archange de Mercure, Raphaël (18) et, à côté, le sceau des esprits planétaires olympiens de Mercure (19).

Juste au-dessous du ventre du dragon rouge on peut voir le sceau des esprits planétaires subordonnés à l'ange Ophiel (20) et sous le ventre du dragon bleu, la signature de l'intelligence planétaire Tiriel (21).

Puisque Mercure représente la pensée, faculté neutre utilisée en toutes choses, nous pouvons parler d'un Mercure supérieur et inférieur.

Ainsi, dans l'Antiquité, Mercure était considéré comme le dieu de la sagesse et de la connaissance aussi bien que le dieu des menteurs et des voleurs (Mercure a volé les breufs d'Apollon). Un des plus importants processus dans le Grand Œuvre de l'alchimie, la sublimation du vif-argent ou mercure, représente le processus de l'ennoblissement de la pensée. Le résultat était connu sous le nom de Mercurius Sublimatus en alchimie et plusieurs signes secrets s'y référent; j'en ai dessiné six de part et d'autre du bâton central de Mercure (22).

## References

**Original Source:** <http://johfra.no.sapo.pt/GemeosPage.htm>

**QBL Mirror:** <http://qbl.com.br/?p=101>

**License:** Unknown

## Illustrations

Figure 1: Gemini. 1975

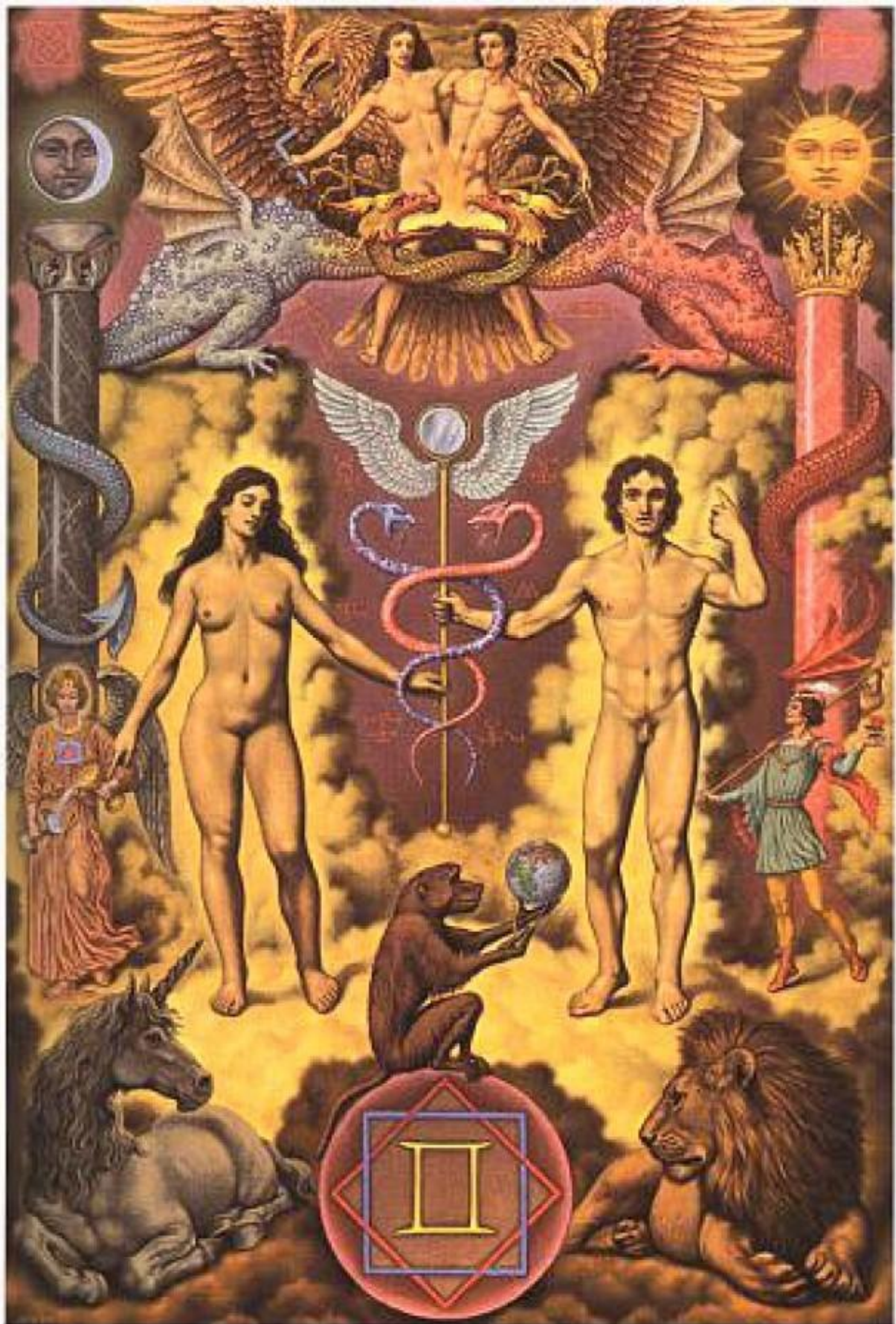
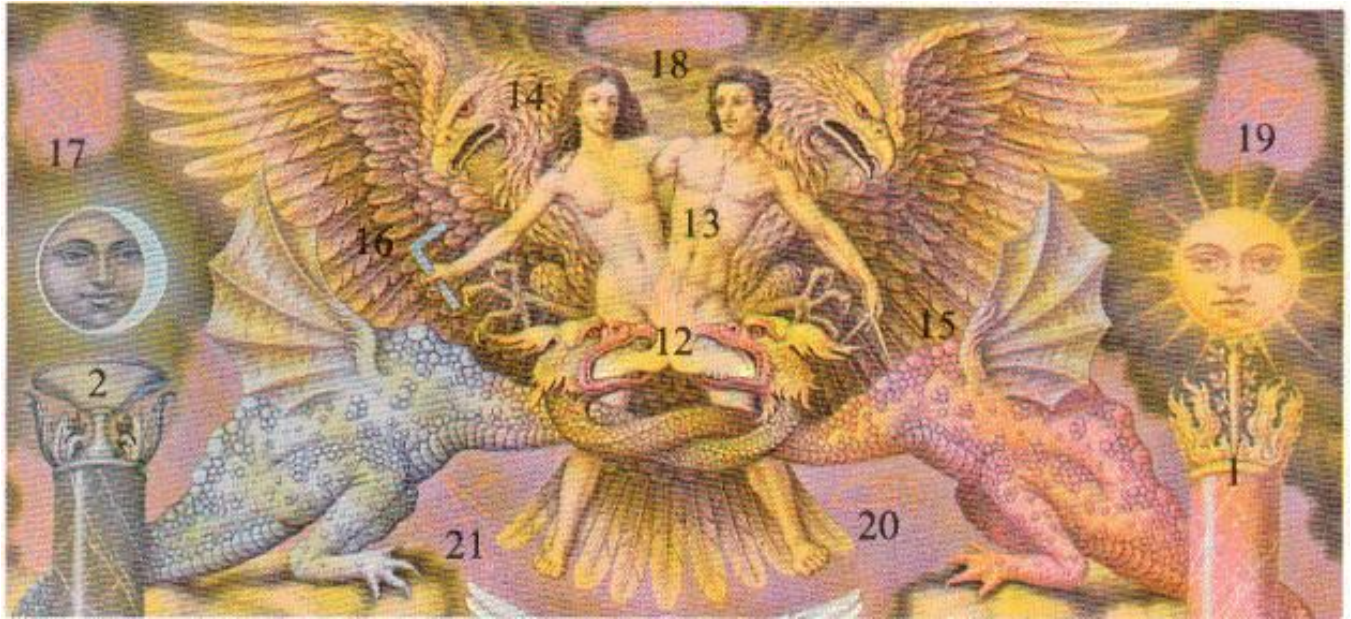




Figure 2



QBL

Figure 3

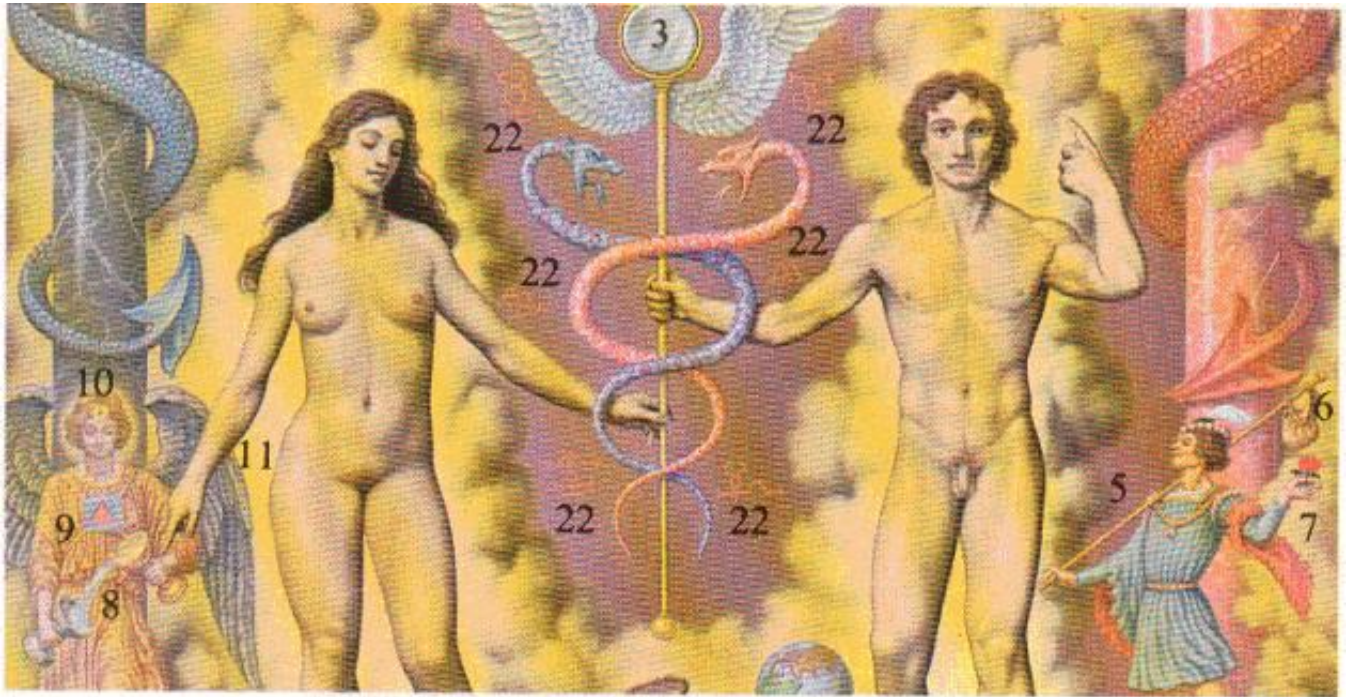




Figure 4

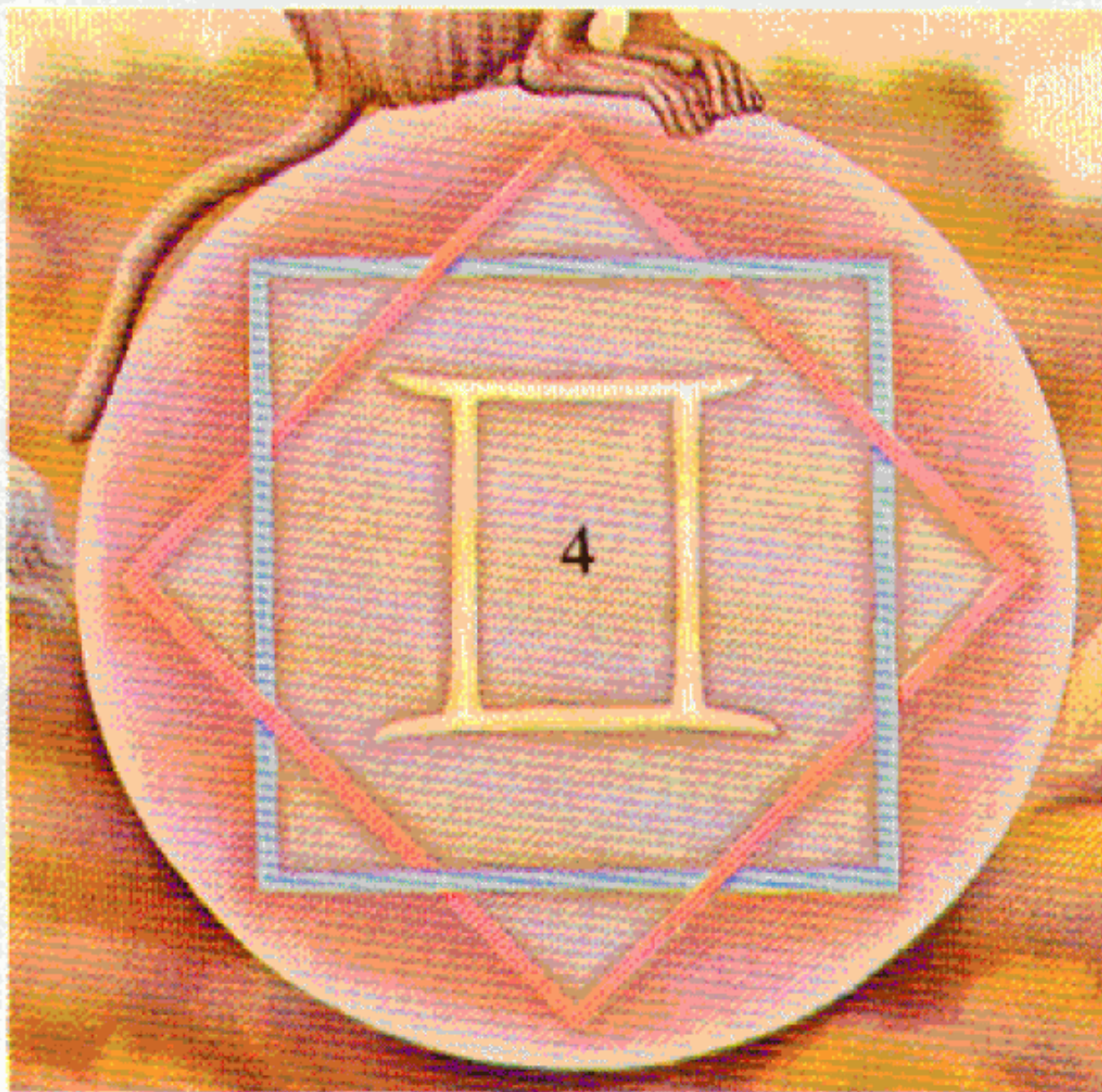




Figure 5





Figure 6

